

SOLVEIG AALBERG

CONTINUUM

9. JUNI – 2. AUGUST 2020

SAL 2

På utstillingen i Haugesund Billedgalleri reflekterer Solveig Aalberg rundt tema gjentagelse og forskyvning. Hun viser tekstiler i små formater, håndvevet og videre bearbeidet. På avstand ser vevnadene ukompliserte ut, men på nært hold framstår de som svært sammensatte. Hver miniatyr kan leses som metaforer for dagene vi lever.

Serien *Continuum* ble påbegynt i 2016 og vil, når den er ferdig, bestå av hundre miniatyrer. Omlag femti av disse vil vises på utstillingen i Haugesund Billedgalleri.

Hver miniatyr har samme format, ca 20 x 24 cm. På den måten er alle i slekt, samtidig som måten arbeidene er bygget opp på gjør at de gir resonans til hverandre.

Materialer Aalberg benytter er lin, bomull, silke, polyester og akryl. Ofte håndfarger hun garnet for å oppnå ønsket farge. Vevteknikkene hun benytter er Dobbeltvev på enkel renning og Toskaft.

Gjentagelse og forskyvning speiles i framstillingsprosessen: – Utførelsen av hver miniatyr forholder seg til kriterier som delvis bestemmes på forhånd, som trådtetthet, fargeholdning, antall innslagsfarger og repetisjoner i vevprosessen, og delvis underveis, der sting, tvunnede tråder og knuter tilføres og bearbeider det vevde utgangspunktet.

I noen arbeider kommer trådene ut bak, i andre foran, som et kaos og en endring satt opp mot den stramme bunnen. Slik oppstår et inntrykk av at noe anes eller holdes skjult, mens noe kommer fram og blir mer tydelig. I andre går trådene gjennom tekstilen som innslag i renningen og fortsetter ut i fri og løs tilstand. Atter andre har fargeforskyvninger som skyldes at det er vevet med én farge i et overlag og en annen i underlaget.

Continuum kan sees på som et konsentrat av Aalbergs kunstnerskap gjennom førte år. De fleste av hennes verk har vært utført i monumentale format, noe som krever lange tidsprosesser, eksakt planlegging og stor gjennomføringsevne.

Følgelig opplever hun de intime formatene i *Continuum-serien* på et vis som befriende; de små størrelsene bidrar til at hun kan arbeide mere intuitivt og dele opp arbeidet i mindre tidsintervaller: – Hver dag får sine farger, hver tekstil får sin egen rytmiske oppbygging.

Forfatter Ole Robert Sunde har skrevet et essay om *Continuum* der han betrakter miniatyrene på sin måte.: Essayet vil publiseres i en bok om «Continuum» som kommer høsten 2020.

Her er et utdrag fra essayet:

«En av miniatyrene (#011) som jeg fester meg med, eller som ber om å bli sett, er vevd i lyse farger; først en mørkegrå bord, så en litt bredere og lysegrå bord; alle vannrette, deretter tynne grå border, mer som punkter, eller en søm som ikke ville være synlig; den dukker ned i veven, og hun har flere slike sømmer, innimellom noen svarte punkter, og i bakgrunnen, i de feltene som er imellom de lysegrå punktene og de mørke og noen blå, er det svake gule felt, og det er nesten ikke mulig å se hvordan disse er vevd; dette er miniatyrens metafysiske sted, men det blir mer metafysikk, og det er alle de mørke, snarere svarte trådene som er synlig på begge sidene av miniatyren; nei, på tre sider av arbeidet, men ikke helt øverst; hva ville Aalberg si med disse løse trådene, er det her det fortsetter å holde sammen?»

Den hårete baksidens forside (#011) er som siden i en bok; er totalt ulikt den ville og hårete baksiden;

den minner om et rolig ark med hemmelige og ufattelige setninger, på grunn av den vannrette borden med noen mørke punkter, som er tydelige, de får også følge av noe blå lengre ned på arket, holdt jeg på å si; Proust skriver i et essay at «de vakre bøkene er skrevet på et slags fremmed språk», og Solveig Aalbergs miniatyrer er som et ekko av dette.»

Solveig Aalberg (f. 1955 i Levanger) bor og arbeider i Asker. Hun er utdannet ved Statens Håndverk- og Kunstindustriskole (nå Kunsthøgskolen i Oslo). Aalberg har hatt separatutstillinger på visningssteder som Kunstnerforbundet, RAM galleri, Galleri F15, Akershus Kunstsenter, Hå Gamle Prestegard, Kunstsenteret Møre og Romsdal, Det Gule Huset og Trafo Kunsthall. Hun har i tillegg deltatt på en rekke gruppeutstillinger i inn og utland: Høstutstillingen x 5, Østlandsutstillingen x 6, Norske Kunsthåndverkeres Årsutstilling x 3, Forårsutstillingen i København, «Artapestry5», ITF i Kyoto, «From Lausanne to Beijing» i Peking samt utstillinger i Latvia, Finland, Nederland og Slovakia. Aalberg er innkjøpt av blant annet Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Norsk Kulturråd, Riksgalleriet (nå Nasjonalmuseet), Asker kommune og flere private samlinger. Hun har utført en rekke oppdrag i offentlige rom: Bl.a. Drammen Energi, Kapellet Bærum Sykehus, Statsarkivet Kongsberg, Haukeland sykehus, Ålesund sykehus, Skien fritidspark, Asker kommune, Bærum kommune og Holmlia, - Røyken, - Vardåsen og Helgerud kirker.

Verkliste

Continuum

Materialer: Lin, bomull, polyester sytråd, gavebånd mm.

Teknikk: Håndvev, tvinning, knuter, sting.

Format: h ca 20 cm x b ca 24 cm x d 5 cm.

Miniatyrene med samletittelen *Continuum* er laget i perioden 2016-2020. De betegnes med nummer fra #001. Av totalt ca hundre i serien vises førtiseks her.

Pris pr. miniatyr er 16000 kr. inkludert oppheng.

Åpningstider

9. juni – 14. juni: tirsdag-fredag 12-15

15. juni – 2. august: tirsdag – søndag 11-16

Mandag lukket.

www.haugesund-kunstforening.no

www.haugalandmuseet.no